

Херувимская песнь

"Сергиевская"

С
А

И - же хе - ру - ви-мы, и - же хе-ру - ви-мы, хе-ру- ви - мы

Б

6

тай - но об - ра- зу - ю - ще, тай-но об - ра- зу - ю - ще, тай - но,

тай - но тай - но

11

тай-но об-ра-зу - ю-ще. И жи-вот - во - ря-щей, и жи-вот-во -

16

ря - щей Трой - це, три-свя - ту - ю песнь, три-свя - ту - ю

2
21

песнь Трой - це, три-свя - ту - ю песнь при-пе - ва - ю - ще.

Detailed description: This system contains measures 21 to 24. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

25

Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи-тей-ско - е

Detailed description: This system contains measures 25 to 28. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

30

от - ло-жим по-пе-че - ни - е, от - ло-жим по - пе-че - ни - е, от - ло - жим,
от - ло - жим от - ло - жим

Detailed description: This system contains measures 30 to 33. The vocal line has a call-and-response structure. The piano accompaniment includes rests in the vocal line and active bass lines.

35

от - ло - жим по-пе-че - ни - е. А-минь. Я - ко да Ца - ря всех,

Detailed description: This system contains measures 35 to 38. The vocal line includes a double bar line and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

40

я - ко да Ца - ря всех по-ды - мем. Ан-гель-ски-ми не-ви - ди - мо,

Detailed description: This system contains measures 40 to 43. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a bass line.

Ан-гель-ски-ми

45

Ан-гель-ски - ми не- ви - ди - мо, не- ви - ди - мо, до - ри-но-си - ма

Ан-гель-ски-ми

49

чин - ми: Ал - ли - лу - и - я, ал - ли-лу - и - я,

ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я,

54

ал - ли - лу - йя, ал - ли-лу - и - я.